



توقعت إدارة الأرصاد الجوية أن يكون الطقس اليوم حاراً نسبياً نهاراً وبعبار عالق ومعتدلاً ليلاً، وفي البحر يكون صحواً إلى بعض السحب لاحقاً، وتكون الرياح على الساحل متغيرة الاتجاه في البداية تصبح شمالية غربية - شمالية شرقية 5 - 15 عقدة، وفي البحر شمالية غربية 12 - 22 عقدة في البداية تنخفض إلى 5 - 15 عقدة لاحقاً، وتكون أقصى درجة حرارة متوقعة في الدوحة 32 والصغرى 26 درجة مئوية.

السنة (27) - الخميس 22 من ربيع الأول 1443 هـ الموافق 28 أكتوبر 2021م العدد (9551)

موافيت الصلاة	الوقت
الفجر	4:21 ص
الظهر	11:18 ص
العصر	2:31 م
المغرب	4:58 م
العشاء	6:28 م

## تحتضنه «كتارا» معرض فن المنمنمات التركي



الدوحة - قنا- تحتضن المؤسسة العامة للحي الثقافي «كتارا» في القاعة رقم «47»، معرض الفنان التركي فرحات عقل، حيث سيتم عرض 40 لوحة وصورة فنية يدور محورها حول «فن المنمنمات التركي».

وتتنوع أعمال الفنان عقل في المعرض الذي يفتح أبوابه للجمهور ابتداء من اليوم وإلى غاية العاشر من نوفمبر المقبل، بين تصوير الأعمال المعمارية الموجودة على جانبي إسطنبول إلى جانب تصويرها لغطاء الكعبة المشرفة والمسجد النبوي والآثار الإسلامية والعثمانية.

ويعتبر فن المنمنمات، أحد أهم فروع الفنون الإسلامية التي ازدهرت في العصور العثمانية وحافظت على مكانتها في التراث التركي.

وأكد الدكتور خالد بن إبراهيم السليطي المدير العام للمؤسسة العامة للحي الثقافي «كتارا»، أثناء افتتاح المعرض، حرص «كتارا» الدائم على استضافة مختلف الأنشطة والفعاليات التي من شأنها أن تجمع القواسم الثقافية والتاريخية بين الشعوب، موضحاً أن قطر وتركيا تعودان بجذورهما التاريخية إلى الحضارة الإسلامية، ومثمتا ما تشهده العلاقات الثنائية القطرية التركية من تطور ونماء من جانبه، قال الفنان فرحات عقل، إن معرض فن المنمنمات التركي يحتوي على أهم الأعمال التي قام برسمها على فترات متباعدة، موضحاً أن كل قطعة من أعماله استغرقت الكثير من الوقت لأن هذا الفن يتطلب جهداً كبيراً، منوهاً بأن مشاركته تعتبر الأولى له خارج تركيا.

وأضاف عقل أنه استخدم الألوان الترابية والإكربليك في رسم لوحاته التي تنوعت بين الكانفاس والصدف، وطباعتها، مبيّناً أن المنمنمات هو فن توشيح النصوص بالرسوم التوضيحية المصغرة، وتتميز بالدقة وكثرة التفاصيل والعناصر الفنية والتشكيلية، ومن جهته، أكد الدكتور محمد مصطفى كوكبوس سفير الجمهورية التركية لدى الدولة، على أهمية المعارض الفنية في تعزيز العلاقات الثنائية بين قطر وتركيا، ودورها في التبادل الثقافي ومد جسور التواصل بين البلدين الشقيقين، مقدماً شكره إلى «كتارا» لاحتضانها معرض المنمنمات التركية، الذي يعتبر جزءاً مهماً وأصيلاً من الفن التركي.

بدوره، أعرب سعادة السيد متين كيراتلي رئيس الشؤون الإدارية بالرئاسة التركية عن شكره العميق للمؤسسة العامة للحي الثقافي «كتارا» لاحتضانها هذا المعرض الذي يجسد الثقافة التركية ويعكس روح الفن التركي، مشيداً بما بذلته كل من «كتارا» والسفارة التركية في مد جسور التعاون الثنائي عبر العديد من الفعاليات التي تسهم في حضور الثقافة التركية.

وأشار الدكتور سلجوق كوجا مدير المركز الثقافي التركي «يونيس إمره» بالدوحة إلى أن افتتاح معرض المنمنمات التركي في «كتارا» يسهم في التعرف بالثقافة التركية ويعكس غناها إلى جانب دور المعارض والأنشطة الثقافية في تمتين العلاقات بين البلدين الشقيقين، موضحاً أن فن المنمنمات في الأصل هو الرزكشات الدقيقة والرسوم الصغيرة التي تزين الكتب والمخطوطات وتعبر عن ما هو مكتوب في النصوص، مثمناً الجهود التي تبذلها «كتارا» في إنجاح كافة الفعاليات الثقافية التركية.



سعد المهدي

## في النسخة التاسعة من مهرجان أجيال السينمائي

# تسليط الضوء على المواهب المحلية

بعد إصابتهما بفيروس كورونا، في فندق خمس نجوم بنوافذه المغلقة وإطلالته البحرية. / فيلم «كان في ناس»، من إخراج محمد الحمادي (قطر، لبنان/2021) الذي صُوّر في أعقاب الانفجار المأساوي الذي هز مدينة بيروت في أغسطس الماضي؛ ليوقّع قصص اللبنانيين ومعاناتهم اليومية..

/ فيلم «لا تأخذ راحتك»، من إخراج شيما التميمي بدعم من مؤسسة الذوحة للأفلام (اليمن، الولايات المتحدة الأمريكية، هولندا، قطر، الإمارات العربية المتحدة)، وقع الاختيار على هذا الفيلم لعرض في مهرجان البندقية السينمائي، وفيه تشاركنا شيما التميمي رسالة تأملية وجهتها إلى جدها المتوفى، وتعود فيها إلى ماضي عائلتها، الذي شكّلت ملامحه الهجرات المستمرة وما كان لها من تبعات جذرية على ثلاثة أجيال مختلفة.

/ فيلم «عدسة تحت الماء» (قطر/2021) من إخراج فاطمة زهرة عبدالرحيم، وفيه نغوص مع المصور الفوتوغرافي المائي فيصل جركس، لنلق نظرة ساهرة وبيديعة، على ثراء المياه الساحلية في قطر. / فيلم «الضوء الافتراضي»، بدعم من مؤسسة الذوحة للأفلام (قطر، السودان/2021) ومن إخراج سوزانا ميرغني، وهو مراجعة هزلية وواعية رقمياً، لعصر الإنترنت الذي أصبحنا نعيش فيه، نتعرف في هذا الفيلم على

/ سوزي دول، المحاربة؛ التي تحارب في سبيل إرضاء غورها، على جبهات حوزات شبكات التواصل الاجتماعي، وما هي إلا صوت اقتراضي آخر، في بحر من الأصوات الافتراضية الفارعة التي تناصر المظلومين.

/ فيلم «أطلال» (قطر/2021)، من إخراج لقيس الجعفري وطوني الغزال، ويحكي قصة رجل فلسطيني منقل بماضيه؛ يبدأ رحلة بين طلال الذكريات، تمز به بأهم محطات حياته في قطر، التي أصبحت اليوم مجرد بقاع مهجورة.



● فيلم أطلال

وشغف ومهنية دفعة صنع في قطر لهذا العام ومثابرتهم على تحقيق مشاريعهم على الرغم من القيود التي فرضها عليهم الوباء العالمي. في كل عام يقدم المبدعون المحليون قصصاً هي الأكثر إثارة تمثل بما لا يدع مجالاً للشك جودة وأهمية الأفلام المصنوعة في قطر والمنطقة؛ فما زالت السينما العربية في تطور وصعود، تاركة بصمة فريدة في مجتمع السينما العالمي. ومن شأن الأفلام الملهمة والمؤثرة المصنوعة في قطر ومنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا أن تؤدي دوراً كبيراً في تشجيع المواهب الناشئة على السعي وراء طموحاتهم السينمائية لئلا أن يتعرف الناس على الموضوعات المهمة التي يطرحونها.

وأضافت: «أشعر بالفخر عندما أرى صانعي الأفلام في قطر يحرصون كل الحرص على إكمال أعمالهم الروائية والتأكد من أن مواهبهم تصل بصورتها الأصلية كاملة غير منقوصة. وتشمل المجموعة المختارة أعمالاً تثير الفكر لمواهب محلية ناشئة، وهي أعمال تقدم منظورات جديدة للحياة تعكس آمال الإنسان وتطلعاته والتحديات التي تعترض طريقه». وتشمل مجموعة الأفلام المتنافسة ضمن البرنامج: / فيلم «حدوده» (قطر/2021) من إخراج خليفة آل ثاني، بدعم من مؤسسة الذوحة للأفلام، وتجرى أحداثه في مستقبل مري، إذ تتابع قصة رجل يتمنى العودة إلى عائلته، إلا أنه يصطدم بنظام معقد يجعل رحلته شبه مستحيلة. / فيلم «حلم اليقظة»، بدعم من مؤسسة الذوحة للأفلام (قطر، بولندا، الولايات المتحدة الأمريكية/2021) ومن إخراج أنيا هيندريكس وتويكز. هذا الفيلم الوثائقي يحكي قصة واقع أصبح أغرب من الخيال، عن زوجين يقضيان فترة الحجر

## الدوحة الوطن

ضمن إطار رعاية المواهب في صناعة السينما الوطنية المتنامية في قطر، يعرض مهرجان أجيال السينمائي التاسع، الذي تنظمه مؤسسة الدوحة للأفلام، 10 أفلام لمهملتين قطريين وصانعي أفلام مقيمين في قطر، وذلك ضمن البرنامج الشهيبي صنف في قطر من تقديم Ooredoo. ويعود برنامج صنع في قطر، الذي يُعد من أبرز الفقرات التي يبتدئها الجمهور في مهرجان أجيال، ليتيح الفرص أمام المبدعين المحليين للانضمام إلى مجتمع الأفلام العالمي. وهو بمثابة منصة فريدة لصانعي الأفلام الطموحين تعتمد على القوة الكامنة للسينما لئلا أنشاء محتوى أصلي وجذاب في المنطقة يسهم في تعزيز التفاهم العالمي من خلال الحوار الفني.

وستتألف الأفلام القصيرة العشرة على جوائز صنع في قطر، التي اختارتها لجنة تحكيم تضم الممثلة الأميركية شيليا فاند، عضو مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لاستوديوهات كتارا أحمد الباك، وصانعة الأفلام الفلسطينية البريطانية فرح نابلسي المرشحة لجائزة الأوسكار والحائزة على جائزة البافا عن فيلم الهدية المدعوم من مؤسسة الدوحة للأفلام. واستمراراً لمسيرة مؤسسة الدوحة للأفلام وحرصها على إبراز المواهب العربية أمام الجمهور الدولي، سجل ماجد الرميحي وشيما التميمي مكاناً في التاريخ بصفتهم مخرجين لأول فيلم قطري «ومن ثم سيجرقون البحر» وأول فيلم يعني «لا تأخذ راحتك» جرى اختيارهما للمنافسة في فعاليات الأفلام الدولية في لوكارنو والبندقية على التوالي. وفي هذا الصدد، قالت فاطمة حسن الرميحي، مديرة المهرجان والرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: «أنا فخورة جداً بتصميم

سينما بلارزا (1)	
3:15	TAMIL
6:00	2 عائلة متوحشة
8:00	MALAYALAM
10:15	البوابة
سينما بلارزا (2)	
4:00	2 عائلة متوحشة
6:00	MALAYALAM
8:15	ميناماتا
10:30	MALAYALAM
سينما بلارزا (3)	
3:30	رون ذهب خطاً
5:30	2 عائلة آدمز
7:30	لا وقت للموت
10:30	قرون

سينما اللاند مارك (1)	
3:30	TAMIL
6:15	2 عائلة متوحشة
8:15	الناجي
10:00	TAMIL
سينما اللاند مارك (2)	
4:00	رون ذهب خطاً
6:00	MALAYALAM
8:15	MALAYALAM
10:30	MALAYALAM
سينما اللاند مارك (3)	
3:15	2 عائلة متوحشة
5:00	لوكا
6:45	تجارة العائلة المطل الزعيم
8:45	البوابة
10:30	فينوم، فليكن هناك مذبحه

سينما المول (1)	
3:15	2 عائلة متوحشة
5:00	2 عائلة متوحشة
7:00	MALAYALAM
9:15	MALAYALAM
11:30	MALAYALAM
سينما المول (2)	
3:00	TAMIL
5:45	رون ذهب خطاً
7:45	فينوم، فليكن هناك مذبحه
9:30	قرون
11:15	TAMIL
سينما المول (3)	
3:30	دوريات الجلاب
7:00	لوكا
9:45	الناجي
11:30	فينوم، فليكن هناك مذبحه

